تم رفع الملف

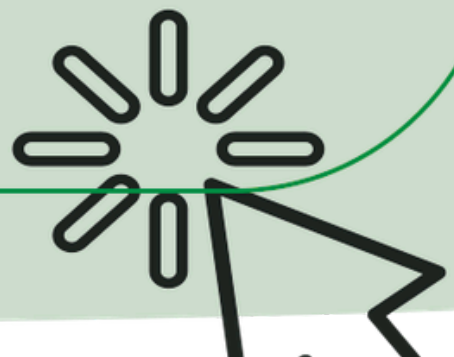
موقع أفق التعليمي

للعودة الى الموقع اكتب في بحث جوجل

موقع أفق التعليمي



apktvstore.com



الوحدة الأولى : حقوق وواجبات



فئات تكلؤها عين الشريعة

القيمة

مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفقون عليها فيما بينهم، ويتخذون منها ميزاناً يزنون به أعمالهم، ويحكمون به على تصرفاتهم

أنواع القيمة

القيمة الصريحة

عند تكرارها بشكل واضح وصريح

القيمة الضمنية

عند تكرار ما يدل عليها



وقضي ربك

حقـــــــــوق الوالدين علـى أبنائهم :

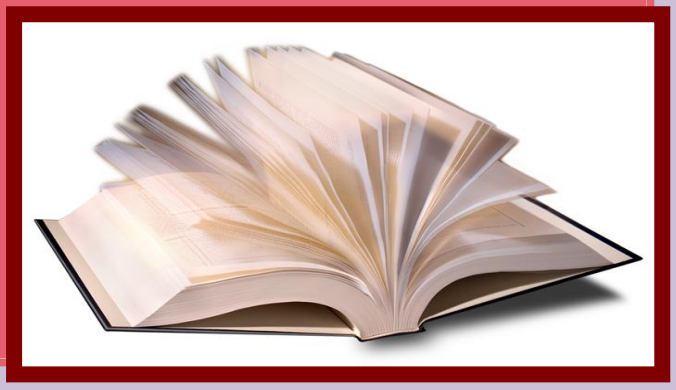
- ❖الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات .
- ❖التواضع لهما .
- ❖التأدب والتوقير والاحترام لهما.
- ❖عــدم التفــوه بأقــل كلمــة تــؤذي مشاعرهما.



إستراتيجية زيادة التركيز والفهم

إستراتيجية زيادة التركيز والفهم

تعريفها	إستراتيجيتها	خطوات تصفح كتاب
أسلوب يساعد على زيادة فهم المقروء، وتتكرر في كل خطوة من خطوات القراءة المركزة	- الأسئلة - الرسوم الإيضاحية - تدوين الملحوظات والتعليقات - التلخيص - التسميع	- أقرأ مطالع فِقْرات المقدمة - أقرأ العناوين الرئيسة والجانبية - أفحصْ الرسوم . - أخذْ فكرة عن بنْية الكتاب. - أحدّدُ أساليب المؤلف ، أو بالتلخيصات، أو بالكتابة في فقرات.



دين الكريم

أهـم القـيم التـي وردت بالنص:

- الكرم المبالغ فيه
- تجنب الغيبة
- التعفف رغم الحاجة
- محبة الرشد للآخرين



الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

الألف اللينة

تعريفها

هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها: مثل ألف كتاب، وعصا، وعاد، ويخشى، وإلى، وعلى، وهي لا تأتي في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة، وإنما تقع في وسط الكلمة، أو في آخرها.

الفعل الثلاثي المختوم بألف لينة تكتب ألفه (ألفاً قائمة)



إذا كان أصلها الواو وتكتب (على صورة الياء) (ى) إذا كان أصلها الياء وهذا الأصل يمكن معرفته من كتب اللغة، ولكن مما يساعد أيضاً على معرفة هذا الأصل: ملاحظة المصدر، أو صياغة المضارع، أو إسنادها إلى تاء الفاعل،

ومن أمثلة ذلك في(رمى): يرمي، رميت، رمياً

اسم الفاعل

اسم الفاعل

عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي وسطه ألف تقلب ألفه همزة في اسم الفاعل مثل: عال = عائل

اسم الفاعل يُشتق من فعل مبني للمعلوم



يُصاغ من غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره.

الحال

الحال

الحال تكون صالحةً للوقوع في جواب للسؤال بكلمة (كيف)؟

الحال إذا كانت جملة لابد من وجود رابط يربط الحال الجملة بصاحبها، قد يكون الرابط:

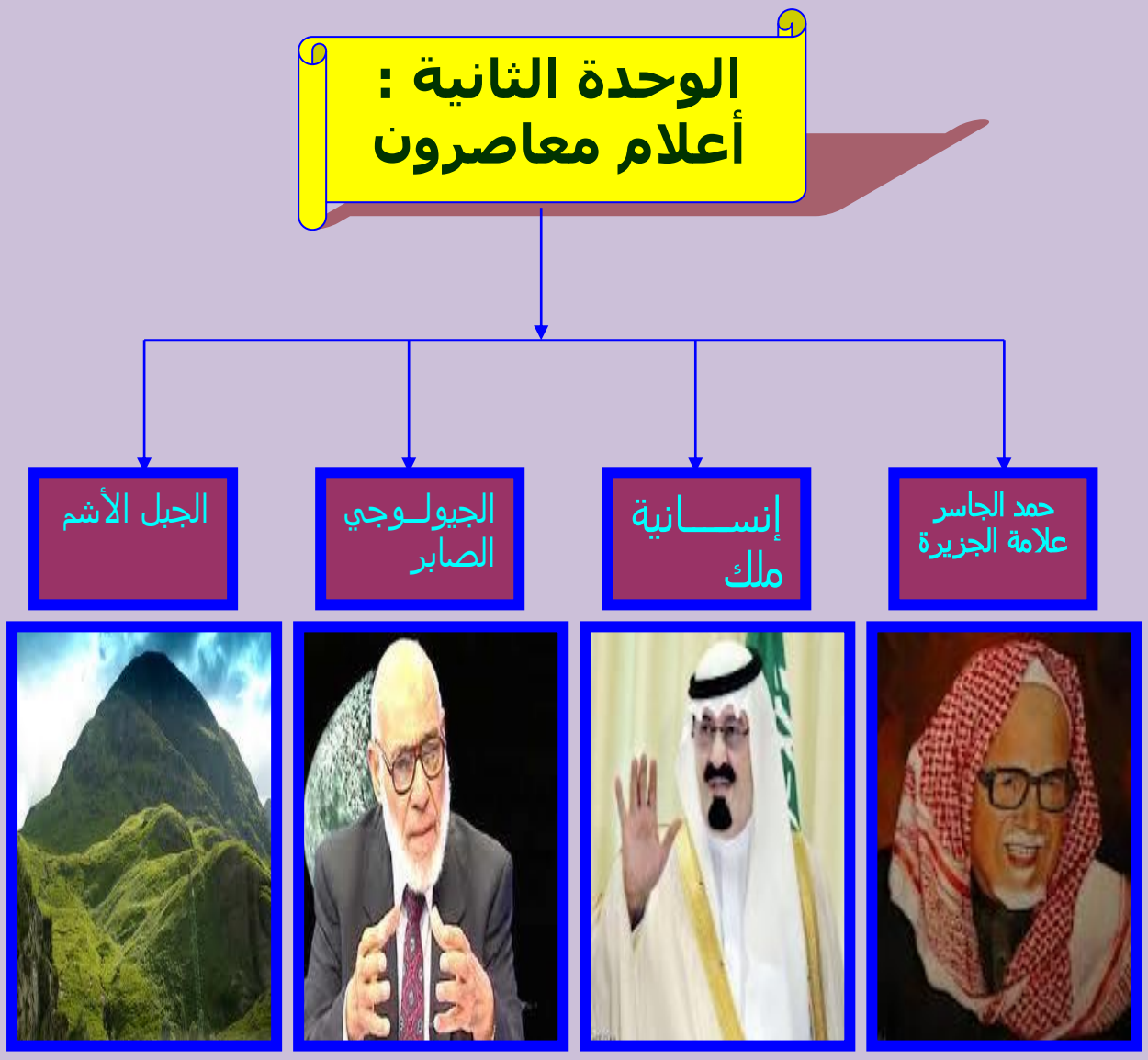
- الواو
- أو الضمير
- أو الواو والضمير معاً

الواو التي تسبق جملة الحال تسمى "واو الحال"

الحال الجملة تُعرب في محل نصب حال



الوحدة الثانية : أعلام معاصرون



إنسانية ملك

إنسانية ملك

صفاته

البساطة وقربه من البسطاء ، الشجاعة ، قوة الإرادة ، النبل والذكاء ، الفراسة ، الإيمان العميق بالقيم المثلى ، تلقي يحفظه الله تعليمه على يد عدد من العلماء والمعلمين الذين عملوا على تنمية قدراته توجيهاً وتعليماً

مهامه قبل الحكم

رئاسة الحرس الوطني – نائباً لرئيس مجلس الوزراء ورئيساً للحرس الوطني – ولاية العهد

إنجازاته

تمكن خادم الحرمين الشريفيين من تعزيز دور المملكة في الشأن الإقليمي والعالمي سياسياً واقتصادياً وتجارياً وأصبح للمملكة وجود أعمق في المحافل الدولية وفي صناعة القرار العالمي

أعماله الإنسانية

مؤسسة الملك عبد الله ابن عبد العزيز لوالديه للإسكان التنموي – الصندوق الخيري الوطني لمعالجة الفقر – الدعوة لإقامة مركز دولي لمكافحة الإرهاب – مواقف عربية إسلامية تجاه القضايا العربية والإسلامية



إستراتيجية زيادة التركيز والفهم

الرسوم الإيضاحية

رسم تصنيف المعلومات

يكون بوضع العنوان في مربع في الأعلى، ثم يتفرعُ منه خطٌّ أفقي يربط بين عدد من المربعات تمثل الأصناف الكبرى للموضوع ويتفرعُ من كل مربع عددٌ من المربعات بعدد جزيئاته

رسم شجرة الذاكرة

يبدأ برسم جذع شجرة، يدون عليه عنوان الموضوع، يتفرع منه عدد من الأغصان عن يمينه ويساره بعدد الأفكار الرئيسة للموضوع، ثم يخرج من كل فرع عددٌ من الأسهم يساوي عدد الجزيئات التفصيلية للفكرة

مخطط هيكل السمكة

يكون برسم خط بعرض الصفحة يرسم على طرفه الأيمن ذيل السمكة ويدون فيه الموضوع، ويرسم على طرفه الأيسر شكلاً تدون فيه الفكرة التي يعالجها الموضوع، ثم يخرج من الخط الأفقي عدداً من الخطوط الرأسية المائلة تصلها بمربعات تحمل الأفكار الرئيسة للموضوع، ويتفرع عن كل خط رأسي عددٌ من الخطوط العرضية الصغيرة بعدد الجزيئات التفصيلية



الجبل الأشم

ولد سنة ١٣٠٧هـ وتوفي سنة ١٣٧٦هـ، عالِمٌ ومفسر سعودي ولد في القصيم ومات والده وهو لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره، وطلب العلم وجدّ فيه فحفظ القرآن والمتون وعلَت منزلته وكثر طلابه

ألّف كتباً نافعة أكثرها في تفسير القرآن أبرزها: "تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان"، واختصر هذا التفسير بكتاب سمَّاه: "تيسير اللطيف المنَّان في خلاصة تفسير القرآن"



الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي

الجبل الأشم



إبراهيم بن محمد الدامغ

ولد في عنيزة عام ١٣٥٧هـ، ودرس في مدارسها، ثم في المعهد العلمي، ومن ثم انتقل إلى الرياض وأتم دراسته في كلية اللغة العربية عام ١٣٨٠هـ، ثم عمل مدرساً للغة العربية في الأحساء، ثم في عنيزة، وحصل على دبلوم المكتبات من معهد الإدارة، ثم عمل مديراً لمدرسةٍ، ثم موجهاً في عنيزة حتى تقاعد عام ١٤٠٩هـ

من مؤلفاته: ديوان "أسرار وأسوار" ومنه أخذ هذا النص، وظلال البيادر "شعر"، والميّسر في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، وملحمة خالد بن الوليد "شعر".

الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية

الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية

- الهمزة الواقعة في أول الفعل الماضي الرباعي هي همزة قطع تُكْتَبُ وتُلْفَظُ (ء)، مثل: أسدى، أعطى
- الشدة : علامة ترسم فوق الحرف المضعَّف حين يكون الأول منه ساكناً والثاني متحركاً، مثل/ ربَّى، زكَّى



اسم المفعول



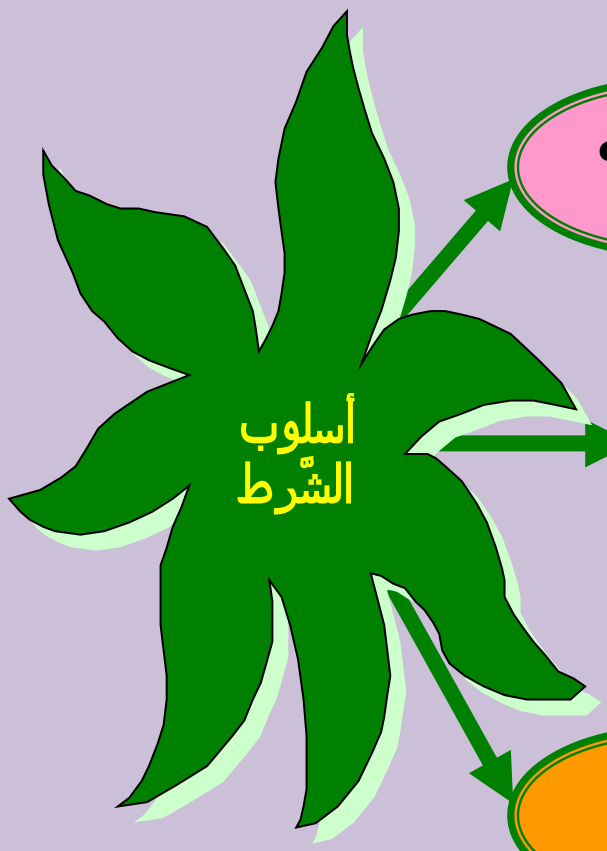
اسم المفعول يشتق من فعل مبني للمجهول.

اللفظ المشتق "موضوع" يدل على شيء وقع عليه الوضع

اسم المفعول يُصاغ من:

- الفعل الثلاثي على وزن مفعول
- الفعل فوق الثلاثي على صورة مضارعة مع إبدال ياء المضارعة ميماً مضمومة و فتح ما قبل آخرها

أسلوب الشَّرط



تعريفه

أسلوب يقوم على جملتين ، يكـون حصـول الفعـل الأول فيهـا شـرطاً لحصـول الفعـل الثاني

أركانه

أداة الشـــرط + فعـــل الشـــرط + جـــواب الشرط
مَـنْ + يَفعَلِ الخَيـرَ + لا يَعدّم جّوازِيَهُ

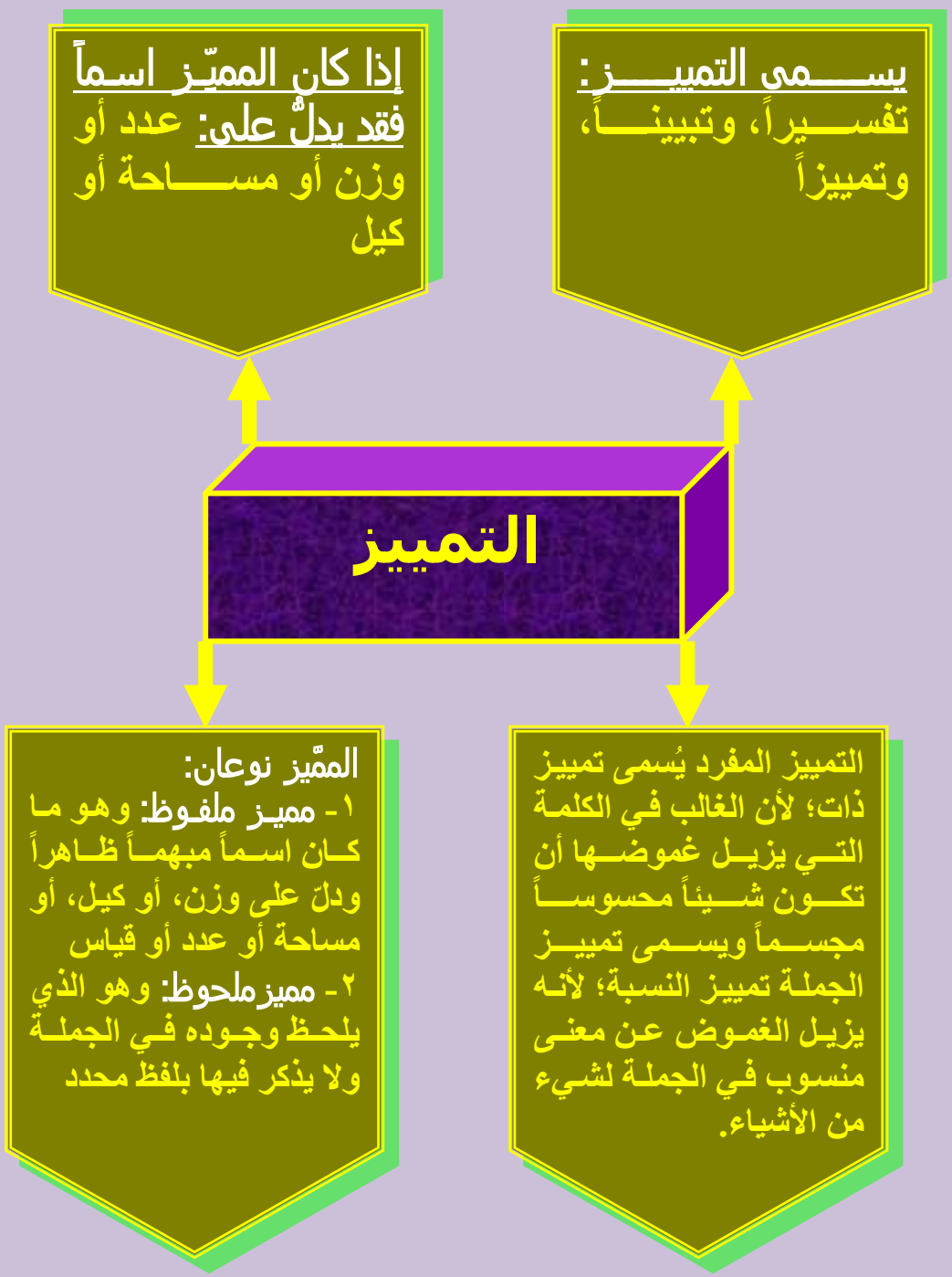
أدواته

إن ، هـذا ، مهمـا ، أيـن ، متى ، إذا ، لو





التمييز


يسمى التمييز: تفسيراً، وتبييناً، وتمييزاً
إذا كان المميّز اسماً فقد يدلُّ على: عدد أو وزن أو مساحة أو كيل
التمييز
التمييز المفرد يُسمى تمييز ذات؛ لأن الغالب في الكلمة التي يزيل غموضها أن تكون شيئاً محسوساً مجسماً ويسمى تمييز الجملة تمييز النسبة؛ لأنه يزيل الغموض عن معنى منسوب في الجملة لشيء من الأشياء.
المميّز نوعان:
١- مميز ملفوظ: وهو ما كان اسماً مبهماً ظاهراً ودلّ على وزن، أو كيل، أو مساحة أو عدد أو قياس
٢- مميزملحوظ: وهو الذي يلحظ وجوده في الجملة ولا يذكر فيها بلفظ محدد

ملخص رقم ١

إستراتيجية زيادة التركيز والفهم

١	التعريف	• أسلوب يساعد على زيادة فهم المقروء وتتكرر في كل خطوة من خطوات القراءة المركزة
٢	أنواعها	١) الأسئلة ٢) الرسوم الإيضاحية ٣) تدوين الملاحظات والتعليقات ٤) التلخيص ٥) التسميع

إستراتيجية الأسئلة

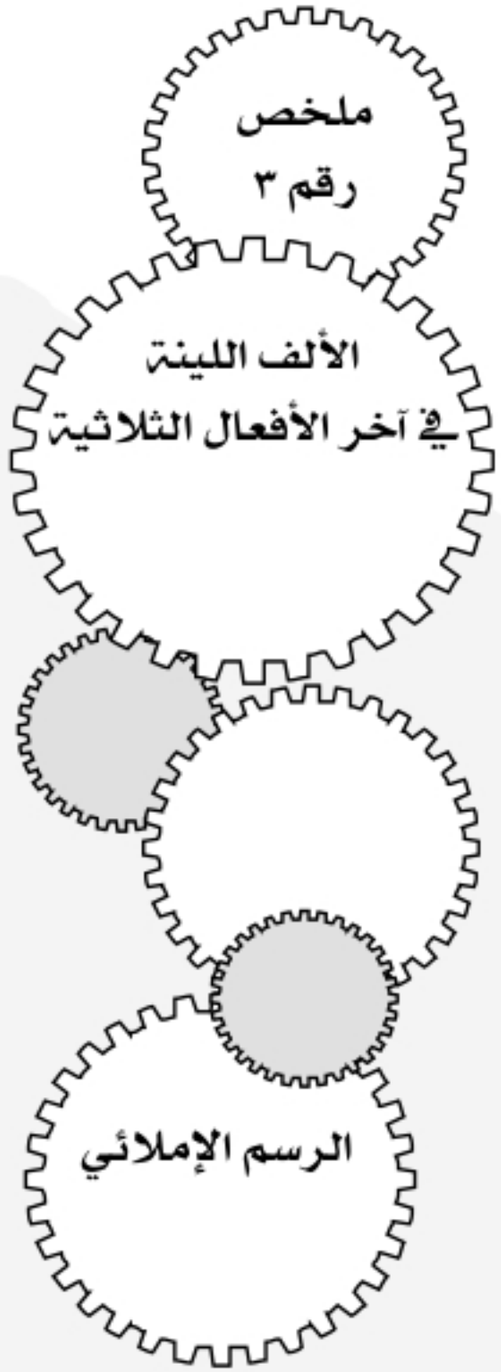
٣	تعريف الأسئلة	الأسئلة : مفتاح التعلم ويوجه الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع ويساعد على تحقيق الهدف من القراءة ولذلك يكون استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة قبل وأثناء وبعد القراءة

ملخص رقم ٢

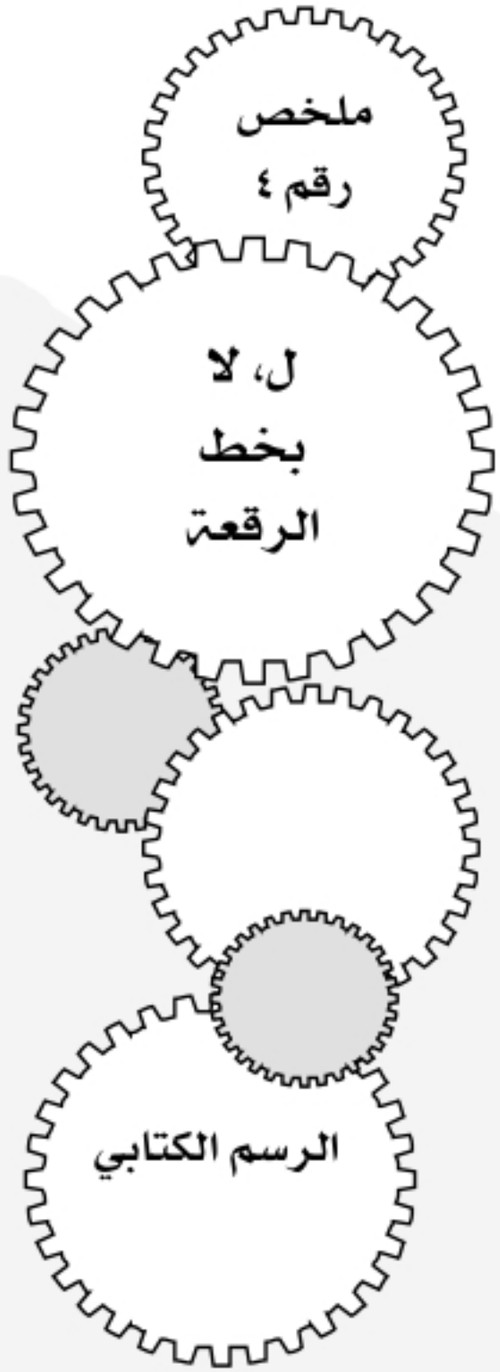
دين الكريم

التحليل الأدبي

١	قائل النص	محمد بن ظفر الكندي شاعر من قبيلة كندة اليمنية في جنوب الجزيرة العربية من أهل حضرموت ولد بوادي دوعن وقد اشتهر في العصر الأموي
٢	سبب تسمية المقنع	كان جميلا يستر وجهه خوف العين وقيل لأنه كان فارسا مغطى بالسلاح
٣	مناسبة القصيدة	أن الشاعر كان سمح اليد بماله حتى نفد ماله واستعلى عليه بنو عمه وطردوه حينما أراد خطبة أختهم وعيروه بفقره ودينه



١	التعريف	ألف ساكنة مفتوح ما قبلها مثل ألف كتاب وعصا وعاد ويخشى وعلى ، وهي لا تأتي في أول الكلمة لأنها ساكنة وإنما تقع في وسط الكلمة أو في آخرها
٢	أشكال رسم الألف اللينة	للألف اللينة شكلين في الرسم وهما : ١- ألف قائمة (ا) ٢- ألف مقصورة على شكل ياء غير منقوطة (ى)
٣	كيفية كتابة الألف اللينة	١- تكتب ألفا قائمة إذا كان أصها الواو مثل :علا ، سما، بدا ٢- تكتب على ألفا مقصورة إذا كان أصلها الياء مثل : مشى ، جرى
٤	معرفة أصل الألف اللينة	يعرف أصل الألف بثلاثة طرق : ١- إسنادها لتاء الفاعل ٢- الإتيان بالمصدر ٣- الإتيان بالفعل المضارع



١	قاعدة عامة	هناك حروف تكتب في خط الرقعة جزء منها فوق السطر والجزء الآخر تحت السطر وهي : (ع ،غ، ح، خ . الهاء الوسطية ، م)
٢	قاعدة ل،لا بخط الرقعة	يستقران عند كتابتهما بخط الرقعة على السطر
٣	مثال ل،لا بخط الرقعة	قال تعالى : ﴿إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما﴾

ملخص رقم ٥

اسم الفاعل

الصنف اللغوي

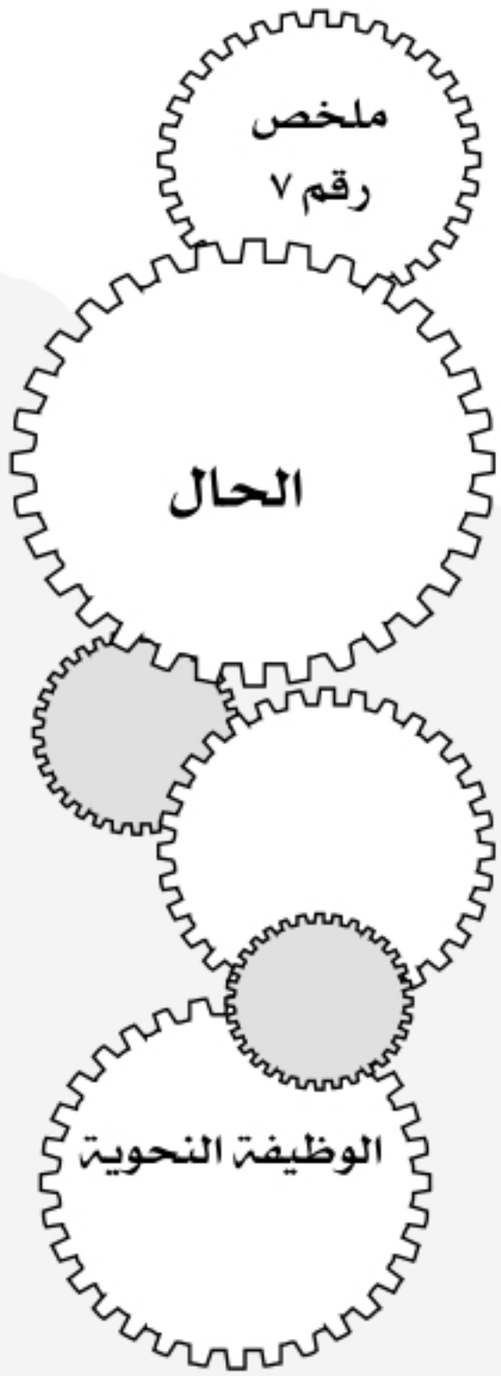
١	تعريفه	اسم مشتق(مأخوذ) من الفعل المبني للمعلوم ويدل على الحدث وفاعله
٢	صياغته من الفعل الثلاثي	يصاغ على زنة فاعل مثل : سمع – سامع قتل - قاتل
٣	صياغته من الفعل الغير ثلاثي	بثلاث خطوات: ١-يصاغ على صورة مضارعه ٢-يبدل أول حرف ميما مضمومة ٣- يكسر الحرف قبل الأخير مثال : استذكر(يستذكر –مُستذكر –مُستذكِر)

ملخص
رقم ٦

أسلوب القسم

الأسلوب اللغوي

١	تعريفه	الحلف أو اليمين وهو تأكيد الشيء بذكر معظم بصيغة مخصوصة ولله وحده أن يقسم بما شاء من مخلوقاته وليس لأحد أن يقسم إلا بالله أو بصفة من صفاته وذلك لما في القسم من تعظيم للمقسم به
٢	مكونات أسلوب القسم	١- أداة القسم (اسم ، فعل ، حرف) ٢- المقسم به ٣- جواب القسم (يكتمل عنده المعنى)
٣	أدوات القسم	١- الحروف : (الباء ، التاء ، الواو) ٢- الأفعال : (أقسم ، أحلف) ٣- صيغ أخرى : (أيمن الله ، يمين الله ، رب الكعبة)



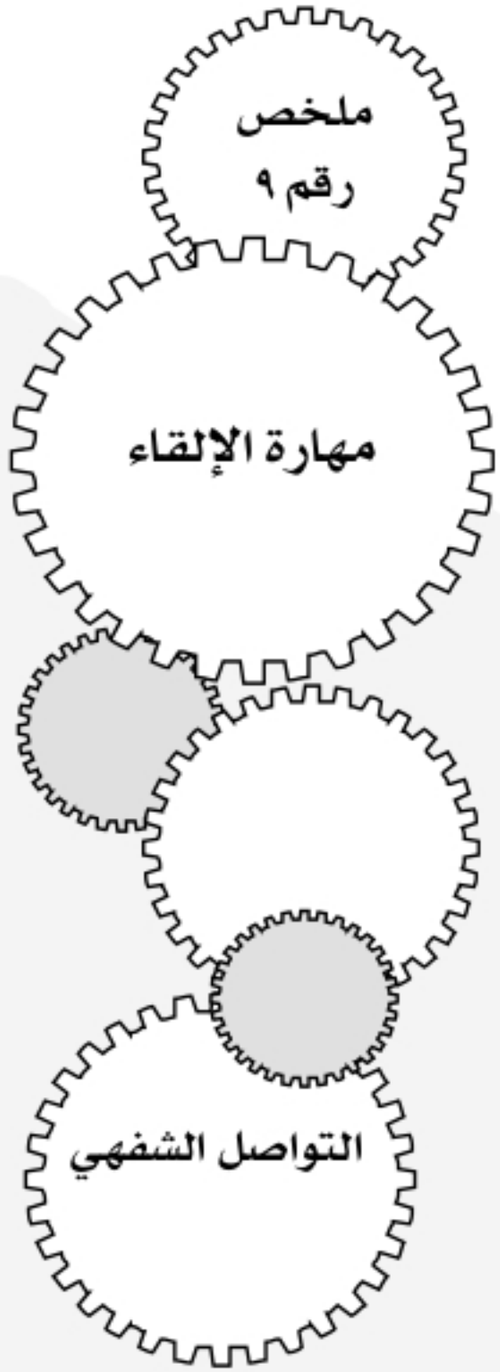
١	التعريف	اسم نكرة منصوب يبين هيأة صاحبه وقت حدوث الفعل و الحال تكون صالحة للوقوع في جواب سؤال بكلمة (كيف) ؟
٢	أنواع الحال	١- مفرد :جاء محمد ماشياً ٢- جملة اسمية: جاء محمد وهو يمشي ٣- جملة فعلية: جاء محمد يمشي
٣	شروط الحال الجملة	❖الحال إذا كانت جملة لابد من وجود رابط يربطها بصاحبها والرابط قد يكون: ١- الواو ٢-الضمير ٣-الواو والضمير معاً ❖الواو التي تسبق جملة الحال تسمى «واو الحال « ❖ الحال الجملة تعرب في محل نصب حال
٤	صاحب الحال ومطابقته للحال	اسم معرفة وقد يكون : (الفاعل ، نائب الفاعل ، المفعول به) تطابق الحال المفردة صاحبها في : التذكير والتأنيث وفي العدد (الإفراد والتثنية والجمع)

ملخص رقم ٨

الخطبة المحفلية

التواصل الكتابي

١	التعريف	ما يلقى في المحافل والمناسبات العامة ، ويدخل فيها ما يلقى في المناسبات المدرسية
٢	عناصر الخطبة	١) المقدمة : ولها أهمية كبيرة ؛ لأنها تعد السامعين لموضوع الخطبة ٢) العرض : وهو صلب الخطبة ، وإذ أمكن للخطيب أن يستغني عن المقدمة ، فإنه لا يمكن له الاستغناء عن العرض ٣) الخاتمة
٣	خصائص الخطبة الفنية	١) ألا تكون طويلة مملة ولا قصيرة مخلة ، بحيث تركز على الموضوع الرئيس. ٢) أن تكون ذات وحدة موضوعية ، بأن تدور حول فكرة معينة أو موضوع خاص . ٣) أن تكون ذات أسلوب مناسب لأحوال المستمعين . ٤) حسن اختيار الموضوع بأن يكون من الموضوعات غير المكررة ليجذب اهتمامهم. ٥) استخدام الجمل القصيرة التي يقل فيها استخدام الروابط ؛ لئلا يلقى المستمعون عنتًا في متابعة الأفكار . ٦) الاعتماد على الجمل الإنشائية المثيرة والمجددة لنشاط المستمعين (الأمر ، النهي ، الاستفهام ، التعجب ، النداء ...) . ٧) الاستشهاد بالآيات والأحاديث وأقوال الحكماء شعرًا ونثرًا والقصص والأحداث التاريخية ؛ للتدليل وأخذ العبر .



١	تعريفه	الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية تساعد على : إيضاح الفكرة ونقل الانفعالات العاطفية
٢	عناصر الإلقاء الجيد	-الجرأة والطلاقة - سلامة الوقفات - التنغيم - نقل العاطفة - اللغة غير اللفظية

ملخص رقم ١

إستراتيجية زيادة التركيز والفهم

١	التعريف	• أسلوب يساعد على زيادة فهم المقروء وتتكرر في كل خطوة من خطوات القراءة المركزة
٢	أنواعها	١) الأسئلة ٢) الرسوم الإيضاحية ٣) تدوين الملاحظات والتعليقات ٤) التلخيص ٥) التسميع
٣	تعريف الرسوم الإيضاحية	توزيع المعلومات ذات التصنيفات المتعددة في أي موضوع إلى شكل يصنفها لمجموعات متجانسة و لها ثلاثة أشكال : ١-رسوم التصنيف ٢- شجرة الذاكرة ٣- هيكل السمكة

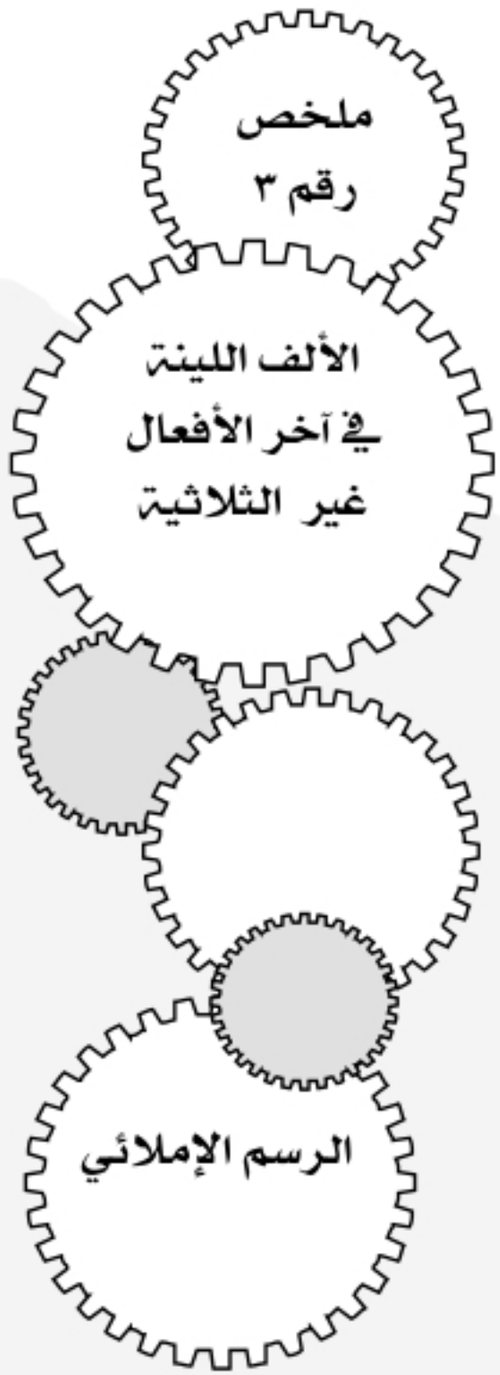
إستراتيجية الرسوم الإيضاحية

ملخص رقم ٢

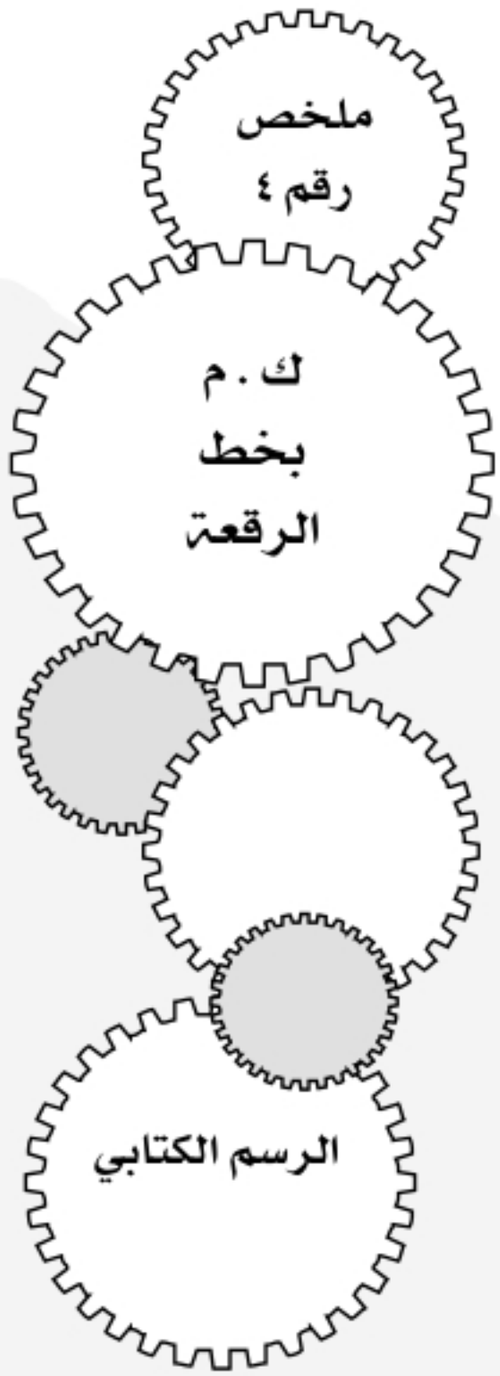
الجبل الأشم

التحليل الأدبي

١	قائل النص	إبراهيم محمد الدامغ ولد في عنيزة ودرس في مدارسها ثم في المعهد العلمي وانتقل إلى الرياض وأتم دراسته في كلية اللغة العربية فعمل مدرسا بالأحساء ثم عنيزة ، وحصل على دبلوم المكتبات من معهد الإدارة ثم عمل مديرا لمدرسة ثم موجها حتى تقاعد
٢	مؤلفات قائل النص	❖ ديوان أسرار وأسوار(ومنه القصيدة) ❖ ديوان ظلال البيادر ❖الميسر في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم ❖ ديوان ملحمة خالد بن الوليد
٣	مناسبة القصيدة	قيلت القصيدة في الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي



١	التعريف	ألف ساكنة مفتوح ما قبلها مثل ألف كتاب وعصا وعاد ويخشى وعلى ، وهي لا تأتي في أول الكلمة لأنها ساكنة وإنما تقع في وسط الكلمة أو في آخرها
٢	أشكال رسم الألف اللينة	للألف اللينة شكلين في الرسم وهما : ١- ألف قائمة (ا) ٢- ألف مقصورة على شكل ياء غير منقوطة (ى)
٣	كيفية كتابة الألف اللينة	تكتب ألفا قائمة إذا كانت رابع حرف فصاعدا وسبقت بياء مثل : استحيا ، أحيا، أعيا تكتب على ألفا مقصورة إذا كانت رابع حرف فصاعدا ولم تسبق بياء مثل : تلقى ، أعطى، استوى
٤	معرفة أصل الألف اللينة	يعرف أصل الألف بثلاثة طرق : ١- إسنادها لتاء الفاعل ٢- الإتيان بالمصدر ٣- الإتيان بالفعل المضارع



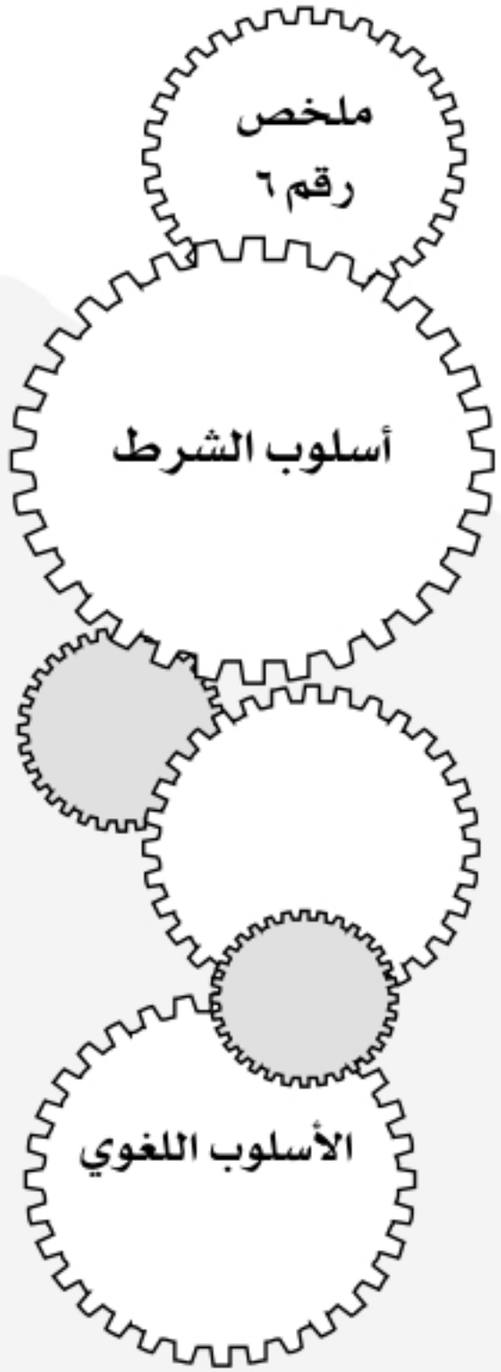
١	قاعدة عامة	هناك حروف تكتب في خط الرقعة جزء منها فوق السطر والجزء الآخر تحت السطر وهي : (ع ،غ، ح، خ . الهاء الوسطية ، م)
٢	قاعدة ك، م بخط الرقعة	قاعدة الكاف : يستقر على السطر ويرسم بهذه الصورة :(كا) إذا جاءت بعده الحروف الصاعدة (الألف ، اللام ، الكاف) قاعدة الميم : من الحروف التي يكتب جزء منها فوق السطر والجزء الآخر تحت السطر ويكتب رأس الميم بهذه الصورة : (مـ) ولا يتغير شكله في جميع أوضاعه
٣	مثال ك،م بخط الرقعة	يبكون منك وقد ناحوا عل ملك أما أنا فبكائي حرقة الولد

ملخص رقم ٥

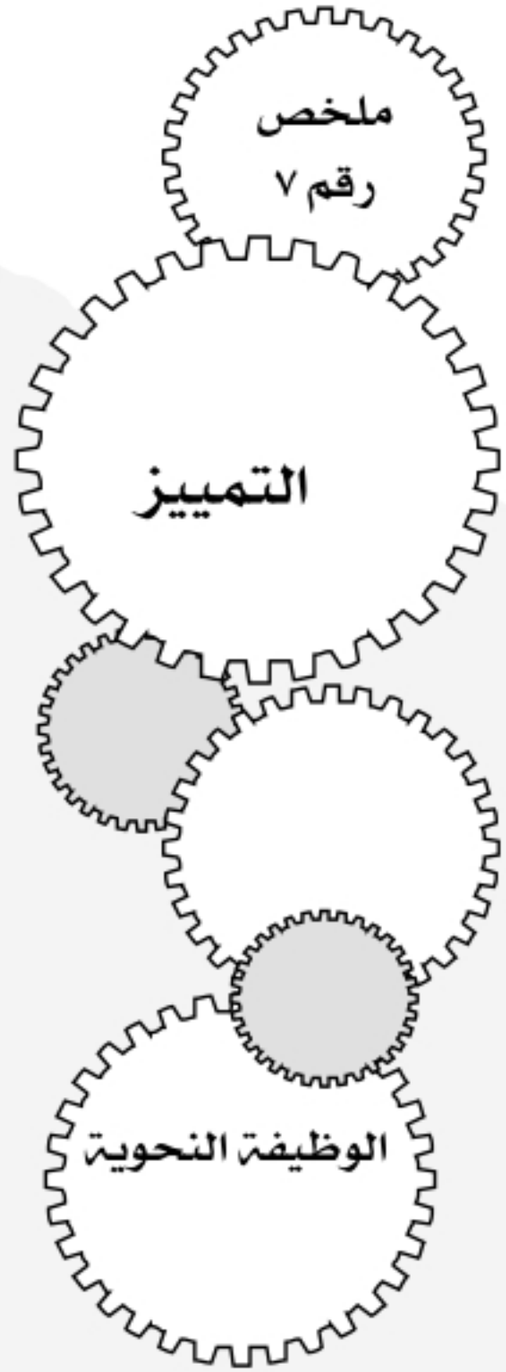
اسم المفعول

الصنف اللغوي

١	تعريفه	اسم مشتق(مأخوذ) من الفعل المبني للمجهول ويدل على ما وقع عليه فعل الفاعل
٢	صياغته من الفعل الثلاثي	يصاغ على زنة مفعول مثل : سمع – مسموع قتل - مقتول
٣	صياغته من الفعل الغير ثلاثي	ثلاث خطوات ١-يصاغ على صورة مضارعه ٢-يبدل أول حرف ميما مضمومة ٣- يفتح الحرف قبل الأخير مثال : استذكر(يستذكر -مُستذكر -مُستذكَر)



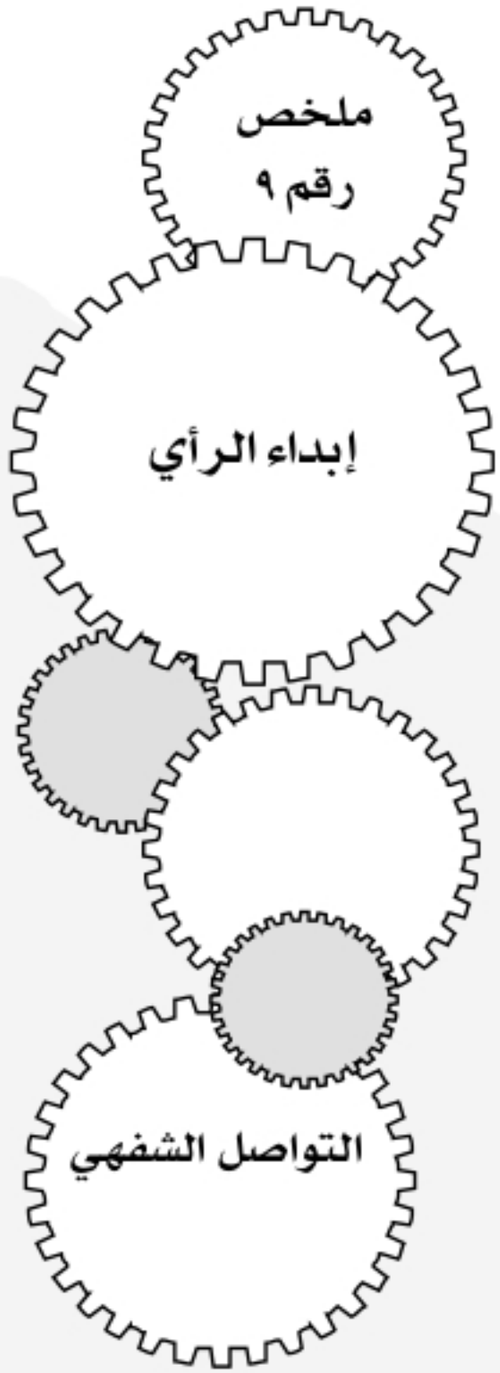
١	تعريفه	أسلوب يقوم على جملتين ويكون حصول الفعل الأول فيه شرطا لحصول الفعل الثاني مثال ذلك :من يجتهد في دروسه ينجح
٢	مكونات أسلوب الشرط	١- أداة الشرط ٢- فعل الشرط ٣- جواب الشرط
٣	أدوات الشرط ودلالتها	١- إن وتفيد الشرط ٢-من تدل على العاقل ٣- ما ومهما وتدلان على غير العاقل ٤- متى تدل على الزمان ٥- أين تدل على المكان ٦- إذا ظرف لما يستقبل من الزمان ٧- لو حرف امتناع لامتناع



١	تعريف التمييز	اسم نكرة منصوب يفسر لما أبهم من الذوات والنسب قبله وله ركنين وهما : ١- التمييز (المُفسِر) ٢- المميز (المبهم)
٢	أنواع الحال	١- مفرد :جاء محمد ماشياً ٢- جملة اسمية: جاء محمد وهو يمشي ٣- جملة فعلية: جاء محمد يمشي
٣	أنواع التمييز	أنواع التمييز ١- تمييز مفرد (ذات) والكلمة التي يزيل غموضها تكون شيئا محسوسا . مثل : منحت الفقير ثلاثين <u>ريالاً</u> ٢- تمييز جملة (النسبة)يزيل الغموض عن معنى منسوب في الجملة لشيء من الأشياء . مثل : العلماء أكثر <u>تفقها</u> في الدين
٤	تعريف المميز وأنواعه	- المبهم من اسم لم يذكر أنواعه أو جملة يسبق التمييز المراد منه - أنواع المميز ١- مميز ملفوظ : ما كان اسما مبهما ظاهرا ودل على : - وزن ، كيل ، مساحة ، عدد ، قياس ٢- مميز ملحوظ : وهو الذي يلحظ وجوده في الجملة ولا يذكر فيها بلفظ محدد



١	التعريف	تاريخ حياة شخصية من الشخصيات بكل جوانبها المؤثرة في تكوينها
٢	أنواع السيرة الغيرية	النوع الأول : السيرة الذاتية : هي التي تتناول ما يكشفه الكاتب بقلمه عن حياته . النوع الثاني : السيرة الغيرية : وهي الكتابة عن الأشخاص البارزين ورسم صورة إنسانية لهم لجلاء شخصيتهم والكشف عن مواهبهم وأسرار عملهم وظروف حياتهم وإبراز القيم الإنسانية التي يهتم الآخرون بالاطلاع عليها
٣	خصائص السيرة الغيرية الفنية	لذكر المعلومات والحقائق الصحيحة . إبراز رأي وتأثر الكاتب بالشخصية وخصوصا إذا كانت قريبة منه وذات صلة به . تجنب حشد تفصيلات عن العصر الذي عاش فيه الكاتب . التركيز على الجوانب التربوية والخلقية من حياة الشخصية . كاتب السيرة مقيد في خياله لا يستخدمه إلا في التصوير فقط . كاتب السيرة لابد أن يكون صادقا موضوعيا . التدرج في بناء السيرة ونمو أحداثها حسب التسلسل الزمني . التركيز في السيرة على الشخصية فقط .



١	تعريفه	هو التعبير عن الرأي في أمرٍ من الأمور
٢	نموذج لإبداء الرأي	ممارسة الرياضة رأي : تبعث الرياضة النشاط في الجسم ، وتمده بالحيوية ، وتساعد على نموه ، وتقيه بعد الله من كثير من الأمراض المعاصرة ، ومن خلالها يستثمر الطالب أوقاته فيما ينفع. ولهذا قيل : " العقل السليم في الجسم السليم." رأي : للرياضة فوائد جمة ، لكن الاستغراق فيها والانصراف إليها يكون سببًا في ضياع وقت الطالب . رأي : ممارسة الرياضة والتعلق بها ومتابعة أخبارها يكون سببًا في إهمال الواجبات الدينية والمدرسية ، إضافة إلى ما تورثه من شحناء بين الإخوان والأقران ، مما نهى عنه الإسلام